

A Fialat Tudósok Estje szakmai beszámolója.

A Fialat Tudósok Estje 2015. november 8-i alkalmát a DOSz Zenetudományi Osztálya szervezte este 6 órától az ELTE BTK Zenei tanszékének Kodály termében. Az est *Menny a pokolba! – Zenei kontrasztok menny és pokol közt* című műsorát zeneművészeti és zenetudományi területek doktorandusz hallgatói tartották.

A lecture recital műfajú koncert-előadást Kovács Zalán László zeneakadémiai doktorandusz, a Zenetudományi Osztály elnöke nyitotta meg. Ezt követte Kádár Anett, a Debreceni Egyetem doktoranduszának két előadása: a *Diabolus in musica dantesca* és a *Dante Isteni színjátékának felépítése*. Az előadások közben a menny és a pokol ellentétének zeneirodalmi megfogalmazásait először Kovács Zalán László prezentálta egy amerikai zeneszerző, John Stevens *Triumph of the Demon Gods* című szólótubára írt kompozíciójának eljátszásával, majd Beéri Barnabás zongorázta el Liszt Ferenc remekét, a megszámlálhatatlanul sok érzelmi hullámmal átszőtt *Dante szonátát*.

Az est második részében Krasznai Gáspár, a Zeneakadémia Doktori Iskolájának hallgatója *Menny és pokol ábrázolása a zenében* című előadása következett, amelyhez az előadó CD-lemezekről játszott le általánosan ismert zeneszerzők műveiből olyan részleteket, amelyekben megfogalmazódik a menny és a pokol hangulata. A következő művek részletei hangzottak el: W. A. Mozart *Requiemjének Confutatis* és *Domine Jesu Christe* című tételei, Bárdos Lajos: *Libera me*, Hector Berlioz: *Faust elkárhozása*. Végül Szergej Prokofjev: *Ördögi sugallat* című zongoradarabját egy fiatal zongorista, Pellet Sebestyén adta elő.

Az est szakmailag magas szintű előadásokkal és jól érthető prezentációkkal zajlott le, amelynek szervezői Burkus Boglárka, Kovács Zalán László és Sárosi Dániel zeneakadémiai doktoranduszok voltak.

Budapest, 2016. január 8.